

GAZETTE . DE . LA . SEMAINE +

DURANT LA SEMAINE + LES RENCONTRES SONT OUVERTES A TOUS LES ÉTUDIANTS TOUTES ANNEES CONFONDUES.

LUNDI 29 MARS / MARC LE MONNIER / ALAIN GEORGES LEDUC



La journée tournera autour de «l'écriture, la scénarisation, la scénographie» : exemple de Samuel Beckett et Pier Paolo Pasolini

9 h : Samuel Beckett, les voix romanesques et dramaturgiques de l'être-là.

14 h : Pier Paolo Pasolini, la figure mythique d'un artiste dans la Cité.

Marc Le Monnier est enseignant de lettres modernes et de cinéma-audiovisuel. Il organise un café littéraire mensuel, L'Oeil bistre au comptoir, sur Paris et contribue, en tant que spécialiste de Roger Vailland, à promouvoir son œuvre littéraire par le biais de son site Internet et de son association.

DU LUNDI 29 AU JEUDI 1er AVRIL / WORKSHOP TYPO-EDITION A L'ESAE (EPINAL) / JEAN-JACQUES TACHDJIAN / ETIENNE THERY



OUTYPOPO ?

OUvroid

TYPOgraphie

POtentielle

Qu'est-ce que l'OuTypoPo ?

Juste avant de répondre, un grand crochet vers l'OuLiPo : <http://www.oulipo.net>

Pour une approche de l'OuTypoPo, nous proposerons aux étudiants divers ateliers déterminés

par une sélection de contraintes oulipiennes, à transférer vers des contraintes spécifiquement typographiques.

À la manière de Jean-Jacques Tachdjian, Il faudra que les étudiants déterminent ses propres contraintes,

outypopiennes. Elles donneront lieu à moultes trouvailles, bricoles & traits de génie qui feront des étudiants les typographes les plus créatifs de notre ère.

Suite à ces 4 jours en compagnie de Jean-Jacques, les étudiants auront le loisir d'expérimenter...

ils organiseront leurs recherches sur une ou plusieurs pages qui donnera lieu à une édition commune.

Par ailleurs, Jean-Jacques Tachdjian se propose d'inviter une dizaine d'étudiants aux maisons Folie à Lille pour imprimer certains projets (si le projet exprime un réel intérêt). Cette proposition sera redéfinie au moment du workshop.

7 ateliers :

- Anagramme

Définition : L'anagramme fait permuter les lettres d'un ou de plusieurs mots, de façon à former un ou plusieurs autres mots : « ami » est l'anagramme de « mai ». Un poème anagrammatique est un poème dont tous les vers successifs sont composés avec les mêmes lettres, mises chaque fois dans un ordre différent.

- Littérature en graphe

Définition : Un graphe étant donné, l'oeuvre littéraire se développe en suivant les parcours proposés par le graphe (flèches et sommets). La littérature en arbre est un cas particulier. On s'en sert pour des poèmes, des nouvelles, du théâtre.

- Chronopoème

Créée par Jacques Jouet

Définition : Un chronopoème doit être lu à voix haute avec un chronomètre, ou plutôt un minuteur, qui compte, à rebours, les minutes et les secondes. Programmer le temps ; déclencher le minuteur ; lire. Sitôt prononcé le dernier mot, le minuteur sonne.

- Echelle

Alias/traductions : anciennement "logorallye"* ; word ladder, doublet

Créée en 1879 par Lewis Carroll (entre autres)

Origine: historique / jeu de société / Fiche rédigée par Harry Mathews

Définition : Deux mots d'égale longueur (de préférence antonymiques) sont réunis par une suite de mots qui ne se diffèrent l'un de l'autre que par une seule lettre. Voici l'exemple de Carroll :

HEAD
HEAL
TEAL
TELL
TALL
TAIL.

- Locutions introuvables

Créée par Marcel Bénabou

Définition : Ici on veut fabriquer de nouvelles locutions. Ainsi, avec " tirer le diable par la queue " et " bâtir des châteaux en Espagne ", on obtient deux " locutions introuvables " : " tirer le Diable en Espagne " et " bâtir des châteaux par la queue " .

- Poème fondu

Créée par Michelle Grangaud

Définition : Le poème fondu consiste à tirer, d'un poème donné, un autre poème plus court, par exemple d'un sonnet, un haïku. On ne doit pas employer dans le haïku d'autres mots que ceux qui sont dans le sonnet, et on ne doit pas les employer plus souvent qu'ils ne le sont dans le sonnet.

- Textes à démarreur

Définition : « Je me souviens de Reda Caire ». Ainsi commence le livre de Georges Perec, Je me souviens. Suivent près de cinq cents souvenirs. Ce livre est donc une longue liste, et aussi un long poème.

La liste est exploratoire, systématique, mais jamais exhaustive.

Systématisation : Tous les démarreurs sont autorisés. Citons en quelques-uns :

J'ai oublié...

Je ne suis pas du genre à...

Je regrette de...

Je sais que...

Où ai-je lu que...

Allons-y.

DU MARDI 30 AU MERCREDI 31 MARS / PREMIÈRES ARMES 2 / GRAVURE / LUC DOERFLINGER



Première armes II

Dans le cadre des échanges de compétence entre l'atelier de sérigraphie de l'école d'art d'Epinal et l'atelier de gravure de l'école d'art de Metz, des étudiants d'Epinal viennent en stage dans l'atelier de gravure à Metz le 30 et 31 mars.

DU MARDI 30 AU MERCREDI 31 MARS / PROJET EDITION AUTOUR DE L'HISTOIRE / YAN LINDINGRE / STEPHANIE JACQUEMOT

Départ mardi 30 mars à 8 h place de la République (près de l'arrêt du bus n°16) arrivée à Verdun vers 9h 45
Retour à Metz le mercredi 31 mars vers 17 h.

L'archéologie des conflits récents en Lorraine première et seconde guerres mondiales

PROGRAMME

Mercredi 30 mars

10h/10h30 : RV sur le parking de Bezonvaux - visites et commentaires avec Jean Pierre LAPARRA maire de ce village disparu.

12h30 : Déjeuner au Relais de Vacherauville

14h - 16h : Tournée de prospection-inventaire sur le champ de bataille

Fin après midi

possibilité de visite du « mémorial » ou du « centre de la paix »

Nuitée à Verdun

Judi 31 mars

9h : RV sur parking de la butte de Vauquois avec un responsable de l'association «les amis de Vauquois»- Visite du site (en surface, souterrain et salle expo) des vestiges de la guerre des mines

12h/13h30 : Déjeuner à Clermont en Argonne «la table de l'Argonne»

14h : RV sur parking de la Haute Chevauchée avec Gersende GERARD responsable de l'ONF - visite des «entonnoirs» et commentaire sur gestion forestière - Courte visite au «ravin du génie» (sentier de «mémoire» valorisé par une association locale (restitution d'un campement d'arrière front).

Retour vers 16h30/17h

Informations pratiques

Prévoir bottes et vêtement de pluie.

Déjeuner au « Le Relais de Vacherauville » Tel: 03 29 84 51 74 – menu 15 €

Déjeuner à «la table de l'Argonne» 55120 Clermont en Argonne 03 29 86 42 07- menu 11 €

A1 / DU MARDI 30 AU MERCREDI 31 MARS / VOLUMES ESPACES SCENOGRAPHIE / EDOUARD BOYER / FRANCK GIRARD / GERARD HUTT

Edouard Boyer est artiste et professeur d'espace et scénographie aux beaux-arts de mulhouse. Il travaille sur des protocoles simples qu'il réactive pour en faire des installations, photos, dessins de presse, etc.

Après la présentation de son travail qui aura lieu le mardi 30 à 9h00, nous expérimenterons durant deux jours des territoires graphiques et spatiaux nouveaux avec les étudiants de première année.

MERCREDI 31 / 9h-17h / ATELIER PHOTO / ARNO GISINGER / LE DISPOSITIF PHOTOGRAPHIQUE



Partant de la définition du dispositif de Giorgio Agamben, nous questionnerons le dispositif photographique : son histoire, ses usages, son implication sur le corps et ses mutations technologiques contemporaines. Le workshop se déroulera sur deux journées. Après une introduction théorique et historique, les étudiants réalisent un travail personnel qui sera analysé et discuté lors d'une seconde journée au mois d'avril. La date de la seconde journée sera déterminée le 31 mars.

Lecture : Giorgio Agamben, Qu'est-ce qu'un dispositif ? Rivages poche / Petite Bibliothèque, 2007

Arno Gisinger est plasticien. Il enseigne à l'Ecole supérieure d'art d'Épinal et à l'Université Paris 8.

www.arnogisinger.com

JEUDI 1er AVRIL / 15H / AMPHI / CONFÉRENCE DE MATHIEU K. ABONNENC / PROJECTION : TRINH T. MINH HA / SARAH MALDOROR / OTOLITH GROUP



Association Ciné Art

Le centre d'art contemporain – la synagogue de Delme propose en partenariat avec l'ESAMM et l'association Ciné Art à Metz, une conférence de Mathieu Abonnenc, artiste, et commissaire de l'exposition *Self as disappearance*, en cours à Delme. Au-delà des catégories de plus en plus inopérantes qui mettraient les commissaires d'un côté et les artistes de l'autre, la pratique de Mathieu Abonnenc relève plus de la mise en relation que de la production d'objets à proprement parler, confirmant le nécessaire décloisonnement entre divers champs d'étude. L'exposition *Self as disappearance* questionne avant tout le regard, celui porté sur l'Autre, qui reste irrémédiablement opaque et nous échappe lorsque l'on croit s'en emparer. Vu à travers le prisme de l'histoire coloniale, ce regard est d'autant plus biaisé, filtré par d'infinis a priori raciaux et culturels. En parallèle à son exposition, Mathieu Abonnenc a donc choisi de présenter trois films posant à leur manière ce regard comme sujet. Ainsi la réalisatrice Trinh T. Minh Ha précise, dès les premières phrases de son documentaire tourné au Sénégal, qu'il ne s'agit pas de « parler sur, seulement de parler à proximité », et déplace ainsi les enjeux habituels du film d'anthropologie.

En partenariat avec l'association Ciné Art



LES ÉTUDIANTS DE L'ESAMM SONT TENUS DE DÉVELOPPER UN CARNET DE PRISE DE NOTES ET DE RECHERCHES SPÉCIALEMENT DÉDIÉ AUX SEMAINES +. IL TÉMOIGNERA DE LEUR ENGAGEMENT ET SERA PRÉSENTÉ AU ENSEIGNANTS, LORS DE L'ÉVALUATION SEMESTRIELLE.

