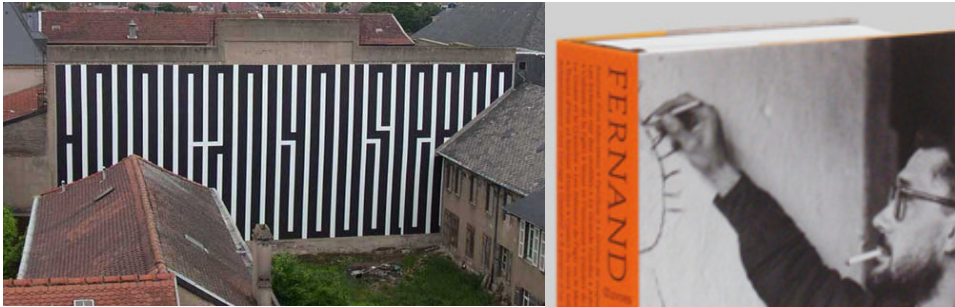


GAZETTE. DE. LA. SEMAINE +

du 25 AU 29 OCT 2010

DURANT LA SEMAINE + LES RENCONTRES SONT OUVERTES A TOUS LES ETUDIANTS TOUTES ANNEES CONFONDUES.

LUNDI 25 OCT / 9H-16H00 AMPHI / TEXTE EN REVUE(S): LES USAGES DU TEXTE DANS LES REVUES D'ARTISTES / TANIA MOURAUD / MARIE BOIVENT / DAVID POUILLARD / A.G.LEDUC / S.BONN /



**REVUES
D'ARTISTES**
Une sélection

9h00 / Sally Bonn, Alain (Georges) Leduc : présentation du séminaire

9h30 / Tania Mouraud : «VU ou LU»

11h00 / Marie Boivent : «Textes en revue(s) : les usages du texte dans les revues d'artistes»

12h30 / pause déjeuner

14h30 / David Poullard : «Tentative d'étirement de l'ordinaire ! »

16h00 / Table ronde

Tania Mouraud est artiste (www.tania-mouraud.net) ; Marie Boivent est doctorante et enseignante à l'Université de Rennes 2 ; David Poullard est graphiste, dessinateur de caractères typographiques et enseignant.

Des dispositifs textuels.

L'espace commence ainsi, avec seulement des mots, des signes tracés sur la page blanche. Décrire l'espace : le nommer, le tracer...

Georges Perec, *Espèces d'espaces*.

L'année dernière, I.D.E. a continué sa recherche autour de questions en liens avec le musée, « Du Musée à l'exposition » (voir revue *Le Salon* n°3, à paraître en novembre 2010), poursuivant le travail autour de la notion de dispositif en l'abordant par sa dimension spatiale et scénographique, en se penchant sur ce que sont un musée, une exposition, dans leur dimension historique et historique aussi bien que mémorielle, et dans leur dimension architecturale et scénographique. À la spatialisation des images, répond désormais celle du texte.

Il s'agit cette année de se pencher sur la notion de texte, de textualité, des liens entre texte et image, de la manière dont un texte fait voir, ouvre la vision, inscrit dans un espace (qu'il soit réel ou figuré) et de ce que l'on peut nommer ou tenter de nommer des « dispositifs textuels ».

Il sera question de la spatialité, de la spatialisation du texte comme forme et du langage comme sens.

Il s'agira d'interroger l'entrelacs du voir et du dire, selon l'idée ou l'intuition poétique d'une relation entre l'espace du texte, l'espace du poème et celui du regard. De tenter de décrire la complexité des rapports entre le discours et le visible, entre le langage et l'art, entre la lettre, la phrase, le discours et la forme artistique/plastique, enfin, entre le texte et l'œuvre. Mais aussi, la manière dont le contenu d'un texte fait voir, et notamment inscrit dans un espace, comment peut se faire le lien entre l'espace de la page et l'espace décrit, écrit dans le texte. Comment, autrement, un travail d'ordre plastique donne du volume à un mot, une phrase, un texte. Comment les lettres, les mots, les phrases se spatialisent ou, différemment, créent de l'espace ; que ce soit l'espace typographique, l'espace géographique, l'espace muséographique ou l'espace métaphorique.

Pour cette première journée de séminaire, il sera question de la lettre dans l'espace public, de la page de la revue et de l'étirement de la langue avec Tania Mouraud, Marie Boivent et David Poullard.

MARDI 26 OCT / 9H / STUDIO BIS / WORKSHOP DE VOLUME / ROMAIN DEMONGEOT / LAURENT LACOTTE / G.HUTT



Invités : STUDIO 21bis, Romain Demongeot et Laurent Lacotte
www.21bis.org

Par l'exploration des territoires liés à l'espace public et institutionnel, il s'agit de porter un regard critique et curieux sur la ville par une réappropriation de l'environnement urbain.

9H / ECRITURES PICTURALES / ANNE-MARIE PECHEUR / AGNES GORCHKOFF



Invitée : Anne-Marie Pêcheur, peinture/installation, artiste-enseignante à l'École Supérieure des Beaux-arts de Marseille.
www.annemariepecheur.net

Anne-Marie va parler de son expérience de peintre et l'histoire de l'art qu'elle a vécue, à savoir «support surface» (très utile pour imaginer une matérialité de la chose) et de sa recherche plus spirituelle de l'immanence de cette sensation et de son effet : l'immatérialité et donc la lumière colorée. Une sortie au jardin sera envisagée.

«Le travail d'Anne-Marie Pêcheur parcourt une trentaine d'années.

Depuis 1975, elle a régulièrement mis en oeuvre une peinture ayant comme préoccupation essentielle, celle du passage et de la traversée.

Ainsi elle commence par un travail de gravure, dont le geste retenu est celui du creusement, vite dépassé pour aller au delà de la surface, et instaurer un système de perforations régulières à l'image d'une «passoire».

Proche de l'écriture, comme structure, de gauche à droite, de haut en bas.

Ancré dans les années support/surface, il n'est, bien sûr, pas interdit d'imaginer les incidences de la pratique de cette période de l'histoire de l'art, mais, on retiendra la volonté de diagonalité, de transversalité du travail.

La planéité des matières constitutives de sa peinture procède par analogies, la nature = la peinture, elle aurait à voir avec l'effeuillement, l'arrachement de plans successifs découvrant le dessous des peaux, les pores ouverts aspirant expirant l'air, la lumière (...)

(Ce workshop s'adresse en priorité aux 16 premiers inscrits et aux 1ères années)

MARDI 26 ET MERCREDI 27 / STAGE GRAVURE POUR DES ÉTUDIANTS D'EPINAL / LUC DOERFLINGER

Dans le cadre de nos échanges de compétence sérigraphie/gravure à Epinal et Gravure à Metz.

JEUDI 28 OCT / EXTRA ESAMM / COLLOQUE A LA HOCHSCHULE BILDENDEN KUNSTE / SARREBRÜCK / PARTICIPANTS ESAMM : ELEONORE BAK, NATHALIE FILSER, JEAN-DENIS FILLIOZAT, PIERRE VILLEMIN



La Hochschule der Bildenden Künste Saar organise en étroite collaboration avec l'Espace culturel Grande Région un colloque portant sur les enjeux des formations en arts visuels et numériques dispensées par les écoles supérieures d'art en Grande Région qui se déroulera le 28 octobre 2010 à Sarrebruck. L'objectif de cette manifestation est de donner de nouvelles impulsions aux coopérations transfrontalières existantes ou à venir.

Les discussions du premier atelier se consacreront aux écoles supérieures d'art. Le deuxième atelier donnera la parole aux institutions culturelles, aux programmeurs et commissaires. En effet, travaillant activement dans ce domaine, ceux-ci jouent un rôle important et peuvent formuler certaines attentes en matière de formation voire soutenir de nouvelles formes de formation. (http://hbksaar.de/weltamdraht_fr.html)

Coopération 2009-2010 entre la HBK Saarbrücken et ESAMM Metz



Présentation des travaux des étudiants sur la Medienfassade de Sarrebruck le **28 octobre 2010**, ces travaux seront présentés également sur la façade de la Landesvertretung Saar et du département de la Moselle lors de la Berlinale en février 2011 à Berlin. Piloté par Eléonore Bak pour l'ESAMM, en collaboration avec Alexander Stublic (Berlin), Claudia Brieske (Berlin), Florian Penner, Burkhard Detzler, Soenke Zehle (Sarrebruck)

Projet 1 : Lukas Pion, Baptiste Scheuer «ZAPA/KAA»

Il s'agit d'une petite architecture aérienne. La typographie est en écho avec l'espace de l'exposition. Une forme monte en colimaçon et semble suspendue dans le vide.

Projet 2 : Celine Kriebs, Estelle Bizet «Say it»

Nous nous interrogeons sur la qualité du regard dans l'espace public. Est-ce qu'une phrase est perçue comme une image, prenons-nous le temps de la lire ? Flash visuel ou texte, la typographie urbaine est un moment de perception différent.

Projet 3 : Maximin Costa, Romain Gamba «A wall on the wall»

Ici il s'agit de créer un lien entre typographie et architecture environnante. Différents points de vue nous offrent une nouvelle vision. La posture photographique, la gestuelle de l'écriture témoignent des changements de perspective au moment de la déambulation. Le tracer des lettres peut être vu comme un cheminement, il produit une connivence entre les lettres. Inspiré par les postures du corps, le rapport à l'horizontalité est perturbé. Le son consolide le ressenti matériel de la graphie.

RAPPEL



LES ÉTUDIANTS DE L'ESAMM SONT TENUS DE DÉVELOPPER UN CARNET DE PRISE DE NOTES ET DE RECHERCHES SPÉCIALEMENT DÉDIÉ AUX SEMAINES +. IL TÉMOIGNERA DE LEUR ENGAGEMENT ET SERA PRÉSENTÉ AUX ENSEIGNANTS LORS DE L'ÉVALUATION SEMESTRIELLE.